



DISEÑO DE SONIDO PARA TEATRO BAJO ENTORNO DIGITAL – TRANSPORTE Y MANEJO DE SEÑAL VÍA RED.

INTRODUCCIÓN

Tras la reciente incorporación de las nuevas tecnologías, en el mundo audiovisual, es obligatorio hacer una investigación y disponer de los conocimientos necesarios para la readaptación de nuestros espacios escénicos.

Las mesas y sistemas digitales en los últimos 15 años han ido situándose en el mercado y en convivencia con el mundo analógico y humano (indispensables) han dibujado una forma de trabajo que ha cambiado los métodos tradicionales.

En último lugar, tras los dispositivos de mezcla, procesadores, e incluso micrófonos, la gran aventura abierta en este momento se encuentra en la distribución de las señales a través de protocolos en red, mediante fibra óptica, sistemas coaxiales o cables categoría 5 Ethernet.

Con este seminario, obtendremos primero la descripción y conocimiento de los diferentes sistemas y métodos de codificación de señales.

La forma de integrarlos en los sistemas, propios de cada sala en la que trabajan los participantes.

Realizar proyectos de adecuación de las nuevas tecnologías, en base a tipos de espectáculos y presupuestos.

Taller de redes informáticas en el que aprenderemos a sincronizar una red básica compuesta de ordenador y router, para desde ahí terminar sincronizando, con mesas de mezclas desde un portátil o incluso una PDA sin cables vía Wifi

Demostración por parte las principales marcas de desarrollo de estas tecnologías

Requerimientos:

Ordenador portátil preferiblemente bajo Windows.

Planos de la sala donde desarrollan la actividad los profesionales alumnos.

Listado actualizado de material con el que desarrollan sus proyectos.

PROFESORES

Mariano García.

Compositor musical, Técnico de sonido para Teatro Real, Centro Dramático Nacional, Teatro Marquina, con experiencia en danza, musicales y teatro de texto. Diseñador de obras de teatro como Romeo y Julieta, W Shakespeare. Dir. Will Keen, Ditu Producciones, Hamlet, W Shakespeare
Dir, Tomaz Pandur, Teatro Español, Barroco, Divinas Palabras, El enemigo del Pueblo, Infierno, The Swinging Devils, Flor de Otoño, Roberto Zucco, La Voz Humana, Por Amor al Arte.

DESTINATARIOS

Técnicos de sonido y Directores Técnicos de Teatros o salas.

DURACIÓN

35 horas

FECHAS

8 al 12 de junio

HORARIO

Consultar www.redescena.net

LUGAR

Aula 1 Valdeparaiso, calle Bernardas 2.

ALUMNOS

12 alumnos máximo

CONTENIDOS/PROGRAMA

- Fundamentos del sonido digital, frecuencia de muestreo, resolución, conversión.
- Dispositivos de reproducción y grabación.
- Prácticas de grabación y reproducción a distintas frecuencias de muestreo y resolución.
- Presentación de los sistemas de codificación digital de sonido y sus tecnologías:
 - ETHERSOUND
 - REAC
 - OPTOCORE

- Adecuación de estas tecnologías a las salas, convivencia de sistemas analógicos.
- Análisis de costes anuales en alquileres y viabilidad de proyectos de adquisición de nuevos materiales.
- Demostraciones por parte de las marcas implicadas en estas tecnologías
- Monográfico de instalación y configuración de redes.
- Prácticas de sincronización entre mesas de mezclas y portátiles o pda vía wi-fi.

Empresas invitadas

- ROLAND
- NEXO (DOS VEINTE)
- YAMAHA y DIGIDESING (por confirmar)