



SUSPENSIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN ESCENARIOS Y ESPECTÁCULOS (RIGGING)

Introducción

El curso se centra en las buenas prácticas profesionales relacionadas con la suspensión de cargas en el escenario utilización de equipos específicos e instalaciones del teatro, sensibilizando a los participantes en los ámbitos de seguridad en el uso de equipos de maquinaria y aparellaje específico.

Entre otros objetivos el curso nos ayudara a comprender los principios elementales de mecánica técnica aplicables a la suspensión de cargas. Conoceremos las unidades empleadas y la relación entre la magnitud expresada y su significado físico real. Evaluaremos los principales riesgos derivados de las operaciones de suspensión de cargas. Todo ello con establecer protocolos de actuaciones eficaces y seguros en las tareas en suspensión de cargas en escenario.

Destinatarios

El curso se dirige a técnicos en maquinaria escénica con conocimiento práctico básico de los equipos, materiales y entorno profesional y a otros profesionales de la tramoya escénica que efectúen tareas de elevación y suspensión (luminotécnicos, técnicos de sonido,...)

Contenidos

1. Repaso de principios de mecánica técnica y magnitudes físicas. Estática. Vectores y fuerzas. Rozamientos. Unidades. Resistencia. Rotura. Dinámica.
2. Cuerdas. Fibras naturales. Resistencia. Nudos. Utilización, mantenimiento y almacenaje. Seguridad.
3. Cables de acero. Tipos. Resistencia. Uniones. La elección del cable. Mantenimiento y verificación. Retirada del servicio. Seguridad.
4. Cadenas. Tipos. Utilización. Mantenimiento y verificación. Retirada del servicio.
5. Eslingas de fibras sintéticas. Tipologías y composición, Identificación y etiquetado. Resistencia. Sistemas de unión. Utilización. Mantenimiento y verificación. Retirada del servicio. Criterios de selección. Seguridad.
6. Eslingas de cable de acero y cadena: Tipologías y composición. Identificación y etiquetado. Resistencia. Sistemas de unión. Utilización. Mantenimiento y verificación. Retirada del servicio. Criterios de selección. Seguridad.
7. Accesorios: Ganchos, mosquetones, anillas, grilletes etc. Identificación y etiquetado. Resistencia. Sistemas de unión. Utilización. Mantenimiento y verificación. Retirada del servicio. Criterios de selección. Seguridad.
8. Poleas, polipastos. Principios mecánicos. Resistencia y etiquetado. Mantenimiento y verificación. Retirada del servicio. Criterios de selección. Seguridad.
9. Tornos manuales. Principios mecánicos . Tipos. Utilización. Mantenimiento y verificación. Retirada del servicio. Criterios de selección. Seguridad.
10. Polipastos diferenciales. Polipastos con motor eléctrico. Utilización. Mantenimiento y verificación. Seguridad.
11. Los equipos fijos de un teatro. Barras y tiros manuales. Equipos contrapesados.
12. Las estructuras de aluminio prefabricadas (trusses) Tipos. Utilización. Mantenimiento y verificación. Criterios de selección. Seguridad.

13. La organización de las operaciones para la suspensión de cargas. Trabajos preparatorios. Montajes. Procedimiento para la correcta realización de las operaciones. Seguridad.

14. Resumen de los conceptos de seguridad. La seguridad del trabajador y la seguridad del público.

Desarrollo del curso

Fechas: del 8 al 12 de junio de 2009. En formato intensivo

Horarios: consultar www.redescena.net

Duración total: 35 horas.

Profesores

Jordi Massó Soler

Maquinista.

Técnico en prevención y riesgos laborales.

Coordinador de maquinaria escénica y profesor de la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Nº de alumnos

15.